

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский краевой лицей-интернат»

Утверждаю:
ЗДВР ГОУ «ЗабКЛИ»:
_____ Н.Н Абрамова
« » _____ 2019

Утверждаю:
Директор ГОУ «ЗабКЛИ»:
_____ А.И.Мамрук
« » _____ 2019

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Творческая мастерская».

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Разработчик (автор-составитель):
Плетнева М.В.,
педагог дополнительного образования

Чита- 2019г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик»

- 1.1. Пояснительная характеристика
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Адресность программы.
- 1.4. Формы занятий и методы обучения
- 1.5. Сроки реализации программы, количество часов
- 1.6. Содержание программы
- 1.7. Планируемые результаты
- 1.8. Формы аттестации и методы диагностирования
- 1.9. Оценочные материалы
- 1.10. Приложения

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.5. Список литературы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик»

1.1. Пояснительная характеристика

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана на основе:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ/курсов внеурочной деятельности. / Буйлова Л.Н., Филатова М.Н. – Москва, ГАОУ ВО МИОО, 2016 – 25с.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся в лицее, где ведущими являются профили: технологический, естественно- научный, т.к образовательная организация должна создавать условия для развития личности ребенка, творческую самореализацию и интеграцию в систему мировой и отечественной культур.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Представленная программа позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях индивидуальность с предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. ее реализация позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, повысить собственную самооценку, статус в глазах сверстников, педагогов, родителей, пережить ситуацию успеха.

Эффективным для художественного развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что использован и структурирован личный опыт работы составителя в качестве режиссера-театра танца «Чароит».

Программа направлена на развитие личности ребенка, художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному, хореографическому и вокальному видам искусства, культурного самоопределения.

Новизна программы заключается в социализации и активизации собственных знаний, умений, необходимых для осознания себя личностью, способной к самореализации в системе мировой и отечественных культур. Основной технологией реализации программы является мастерская

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Она направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

Программа Творческой мастерской включает в себя направления художественной деятельности: театральное, вокальное, танцевальное и этическое.

«Театральное направление» (актёрское мастерство, сценическая речь) предусматривает не только подготовку творческих проектов, но и развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

«Танцевальное и вокальное направление» подразумевает развитие познавательных, творческих, вокальных , двигательных способностей у детей посредством приобщения их к миру искусства, познания красоты действительности через танец, песню.

«Этика и этикет» включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Реализация программы соотносится с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

При завершении реализации программы создается сплоченный коллектив, который способен решать поставленные задачи. При этом каждый член детского коллектива чувствует себя полноценной его составляющей.

Овладев основами танцевального мастерства (музыкальность движения, «Культура движения», характер номера, эмоциональная составляющая постановки, ориентация на сцене, геометрия танца), вокального мастерства (умение подобрать песню на заданную тему, подобрать нужную тональность, правильное дыхание при исполнении, дикция), театрального мастерства (актерское мастерство, которое включает: умение ориентироваться на сцене, перевоплощение на заданную тему, работа на сцене с партнером, чистая речь, эмоциональная составляющая соответственная роли), участники программы «Творческая мастерская» обретают уверенность в себе и повышенной самооценки, что не маловажно для становления личности успешного человека.

Решение задач по развитию посредством постановочной работы над спектаклями (песнями, хореографическими номерами) позволят самостоятельно прописывать сценарии (хореографические постановки, песенные заставки) на заданную тему, при этом работать параллельно с другими членами творческого коллектива (сценаристами,актерами,вокалистами, танцорами).

Умение выслушать критику в свой адрес и исправить ошибки. Формируются умение работать в команде, и при этом выдать конечный результат в установленный срок, умение планировать свою работу, умение заполнять пространство сцены, пользуясь основными принципами театрального искусства.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального, вокального мастерства, хореографии.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие

- Способствовать развитию вокальных, артистических, двигательных способностей учащихся (обучить принципам написания сценариев на заданную тему, освоить программу Power Point для создания презентаций спектаклей, приобщить участников номеров по вокалу и хореографии в постановке номеров, обучить принципам изготовления костюмов и реквизита к спектаклям)

Развивающие

- Формировать творческое воображение, внимание, память (развивать умение формулировать свою мысль на литературном языке, умение подбирать художественный, литературный, вокальный, хореографический материал в соответствии с заданной темой и характером.)

Воспитательные

- Совершенствовать навыки коллективной деятельности, лидерские качества, умения самопрезентации (сформировать потребность в планомерном подходе к заданию, умение работать в команде, отношение к критике, умение делать выводы и исправлять ошибки, помочь преодолеть страх при выступлении перед большой аудиторией, дать возможность почувствовать свою значимость в общем деле).

1.3. Адресность программы. Программа Творческой мастерской рассчитана на один учебный год занятий с детьми 5-11 классов. Принимаются все желающие не имеющие противопоказаний по здоровью.

Учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети могут быть зачислены в группы по интересам (сценаристы, вокалисты, танцоры, реквизитчики, костюмеры, актеры).

1.4. Формы занятий и методы обучения

Для реализации программы «Творческая мастерская» предусмотрено использование различных форм индивидуальной, групповой работы, работы по подгруппам в зависимости от направления и индивидуальных особенностей ребенка.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает различные навыки, развитие художественного вкуса и творческих способностей, активизирует их воображение и фантазию, расширяет коммуникативные способности детей, совершенствует трудовые навыки, формирует культуру общения. На занятиях используются различные методы и дидактические приёмы обучения в зависимости от поставленных перед обучением задач. Для формирования творческой личности школьника можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика. Использование репродуктивных методов содействует развитию у учащихся практических умений и навыков. Проблемно-поисковые в совокупности с предыдущими служат развитию эстетических способностей школьников

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие.

Педагогические технологии: проектная деятельность.

1.5. Срок реализации программы, количество часов

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Расписание занятий планируется отдельно для каждой группы «Творческой мастерской».

Сценаристы:

2 подгруппы. Занятия 2 раза в неделю по 45 минут;

Актеры:

2 подгруппы 2 раза в неделю по 45 минут.

Техническое сопровождение (создание презентации творческого проекта):

2 подгруппы по 2 раза в неделю по 45 минут;

Хореография:

2 подгруппы 1 раз в неделю по 45 минут

«Школа вальса»:

2 подгруппы 1 раз в неделю по 45 минут;

Вокал:

2 подгруппы 2 раза в неделю по 45 минут.

Костюмеры-реквизитчики:

1 раз в неделю по 45 минут.

Количество часов: 18 часов в неделю

Итого: 648 часов в год

Режим занятий: понедельник-суббота с 13 до 16 часов

1.6. Содержание программы

1.6.1. Содержание программы по актерской деятельности

Вводное занятие.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

Театральная азбука.. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения на сцене.

Индивидуальная работа

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

Актерское мастерство

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Постановка спектаклей

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).

Участие в праздниках, концертах.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

1.6.2.Содержание программы по сценарной деятельности

Вводное занятие. Театральная азбука.

- Введение в программу. Понятия: Язык. Слово. Речь.
- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

Навыки написания сценария

- общие приемы написания сценария
- культура речи и формирование мысли
- построение сценария (сценарный план)
- раскрытие темы

Подбор материала для написания сценария

- умение работать с информационными носителями
- умение вычлнить главную мысль из собранного материала
- корректность высказанной мысли

Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления.

- навыки работы в программе Word для написания текста
- навыки набора текста
- грамотное оформление текстового материала
- использование в сценарии световых и звуковых эффектов

Идея замысла. Проверка собранного материала идеями.

- репетиционный процесс, в процессе которого происходит корректировка сценария
- закон сценариста «Каждое слово-правда», перепроверка исторических фактов, которые используются в сценарии

Индивидуальная работа над сценарием

- выявление индивидуальных проблем сценариста в процессе написания сценария
- умение слушать собеседника
- принимать критику в свой адрес и делать выводы

Подведение итогов после выхода творческого проекта

- анализ проделанной работы
- -планирование следующего творческого проекта

1.6.3. Содержание программы по технической деятельности

Вводное занятие .Театральная азбука.

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

Работа в программе Powerpoint

- ознакомление с программой Powerpoint
- написание сценария для презентации творческого проекта
- умение использовать спец. эффекты, для анимации
- работа с звуковой аппаратурой, управление светом на сцене, видео проектором

Работа со сценарием творческого проекта

- умение «разбить» сценарий по слайдам в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей

Подбор материала для презентации

- развить умение подбора музыкального и визуального материала для презентации в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей

Идея замысла. Проверка собранного материала идеями.

- репетиционный процесс, в процессе которого происходит корректировка сценария
 - закон сценариста «Каждое слово-правда», перепроверка исторических фактов, которые используются в сценарии
- Индивидуальная работа с презентацией*
- выявление индивидуальных проблем сценариста в процессе написания сценария
 - умение слушать собеседника
 - принимать критику в свой адрес и делать выводы

Участие в праздниках, концертах.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

Подведение итогов после выхода творческого проекта

- анализ проделанной работы
- планирование следующего творческого проекта

1.6.4. Содержание программы по хореографической деятельности

Вводное занятие .Театральная азбука.

- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)
- Воспитание культуры поведения на сцене.

Подбор музыкального и танцевального материала

- развить умение подбора музыкального материала для творческого проекта в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей.
- развить умение подбора хореографического материала для творческого проекта в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей

Разводка по сцене

- развить умение ориентироваться в пространстве сцены
- развить чувство коллективизма
- развить культуру поведения на сцене

Индивидуальная работа

- выявление индивидуальных проблем в процессе постановки танца
- умение слушать собеседника
- принимать критику в свой адрес и делать выводы

Участие в праздниках, концертах.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

Подведение итогов после выхода творческого проекта

- анализ проделанной работы
- планирование следующего творческого проекта

1.6.5. Содержание программы по группе «Школа вальса»

Вводное занятие .Театральная азбука.

- Знакомство детей с основными правилами бального танца.

Подбор музыкального и танцевального материала

-подбор музыкального материала для вальса на последний звонок в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей.

Разводка по сцене

-развить чувство коллективизма

-развить культуру поведения на сцене

Индивидуальная работа

-выявление индивидуальных проблем в процессе постановки танца

-умение слушать собеседника

-принимать критику в свой адрес и делать выводы

Участие в праздниках, концертах.

-Участие на празднике Последней звонок

-Воспитание чувства коллективизма

1.6.6. Содержание программы по группе вокальной деятельности

Вводное занятие. Театральная азбука.

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

-Воспитание культуры поведения на сцене.

Подбор музыкального материала

- развить умение подбора музыкального материала для творческого проекта в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей

Актерское мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Вокальная подготовка

- Сценическая культура. Звуко-усилительное оборудование

- Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Индивидуальная работа

-выявление индивидуальных проблем в процессе репетиций

-умение слушать собеседника

-принимать критику в свой адрес и делать выводы

Участие в праздниках, концертах.

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма

Подведение итогов после выхода творческого проекта

-анализ проделанной работы

-планирование следующего творческого проекта

1.6.7.Содержание программы по костюмерно-реквизитной деятельности

Вводное занятие

-Знакомство детей с основными правилами техники безопасности при работе на швейной машине, ножницами.

Ознакомление со сценарием творческого проекта

-умение «разбить» сценарий по сценам в зависимости от смысловой, характерной и эмоциональной составляющей.

Сбор материала (эскизы костюмов, реквизита)

- Умение формировать костюм для актера в зависимости от характера его роли.

- умение подбирать реквизит для определенной сцены проекта.

Изготовление костюмов, реквизита

-Участие в изготовлении костюмов (в силах своего умения)

-Раскрытие творческого потенциала в процессе изготовления костюмов и реквизита.

-Умение систематизировать костюмы и реквизит в костюмерной мастерской (приучение к порядку)

Участие в праздниках, концертах.

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма.

Подведение итогов после выхода творческого проекта

-анализ проделанной работ

-планирование следующего творческого проекта

1.7. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформировать у детей личностной культуры через приобщение их к сценическому искусству (театр, вокал, хореография)
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Предметные результаты:

- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности. Развить умение слышать музыку, владеть своим голосом
- -умение осуществлять сбор и обработку материала для сценария, вокального номера, хореографической постановки.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, ритмические способности и координацию движений.

1.8 Формы аттестации и методы диагностирования

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через публичные выступления.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 10 по 20 мая.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства через реализацию творческих проектов.

Подведение итогов работы «Творческой мастерской» планируется проводить после каждого выхода творческого проекта путем анализа подготовки и проведения мероприятия. Тем самым у обучающихся отрабатывается навык качественной работы и получение удовлетворения от проделанной работы.

Методы диагностирования:

Диагностическое исследование в начале курса позволяет выявить актуальное состояние и степень развития основных параметров зрелости личности. Результаты могут использоваться для активизации стремления школьника к самопознанию, самосовершенствованию, чтобы при построении своих жизненных и профессиональных планов учащийся в большей мере учитывал свои собственные психические ресурсы.

Влияние интересов личности предполагается осуществлять на основе анкет, опросников, наблюдения за деятельностью ученика, бесед с ним, его родителями.

Первичная психодиагностика делает вывод о направленности интересов ребенка. Для изучения способностей применяются разнообразные приемы: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Программой предусмотрена система отслеживания результатов педагогической деятельности:

- При поступлении детей в Творческую мастерскую проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных;
- тесты, упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры;
- написание mini сценариев по установленной тематике;
- создание в программе Power Point поздравительной открытки к различным праздникам;
- контрольные точки по знанию хореографических вариаций;
- концерты, выступления на мероприятиях по утвержденному плану по ВР;
- вальс выпускников на Последнем звонке;
- оценивание готовности презентаций в программе Power Point для концертов и выступлений на мероприятиях по утвержденному плану по ВР;
- участие в традиционном лицейском фестивале талантов «Синяя птица»;

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы Творческой мастерской.

1.9 Оценочные материалы

Для реализации цели и достижения максимальных результатов в программе Творческая мастерская используются следующие методики:

Диагностический инструментарий	Методический аппарат	
Анкета для определения творческих наклонностей	https://multiurok.ru/files/ankieta-dlia-opriedieleniia-tvorchieskikh-naklonnostiei-u-mladshikh-shkolnikov.html	Приложение №1
Анкета для определения коммуникативных способностей	https://multiurok.ru/files/ankieta-dlia-opriedieleniia-tvorchieskikh-naklonnostiei-u-mladshikh-shkolnikov.html	Приложение №2
Тест на воспитанность	Рекомендация психолога	Приложение №3
Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе	Рекомендация психолога https://studfile.net/preview/3635352/	Приложение №4
Тест на креативность мышления и творческий потенциал	https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html	Приложение №5
Игры для достижения актерской раскованности	https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html	Приложение №6
Тест на выявление творческого потенциала	Рекомендация психолога https://multiurok.ru/files/tiest-na-vyiavljeniie-tvorchieskikh-sposobnostiei.html	Приложение №7
Игры на развитие коммуникативных способностей	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2016/02/09/metodicheskie-rekomendatsii-po-razvitiyu-kommunikativnyh	Приложение №8

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно учебный график

2.1.1. Календарно учебный график по сценарной деятельности

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование групп		1	актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей Тест на креативность мышления и творческий потенциал
	Вводное занятие	2	-	актовый зал	
	Навыки написания сценария	2	2	каб.№7	
	Подбор материала для написания сценария	2		каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Корректировка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	4	каб.№7	Проверка откорректированного сценария на исправления
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
октябрь	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	

	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
ноябрь	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	5	каб.№7	
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
декабрь	Промежуточная аттестация	-	2	каб.№7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
	Промежуточная аттестация	-	1	Каб.№ 7	Написание min сценария на заданную тему
январь	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№ 7	Тест на воспитанность
февраль	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
	Занятие на тему «Уверенность в себе»	-	1	Каб.№ 7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
март	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	

	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
	коммуникативность	-	1	актовый зал	Игры на развитие коммуникативных способностей
апрель	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта		2	актовый зал	
	Тема «Человек который рядом»				Игры и упражнения на развитие эмпатии
май	подбор материала для написания сценария	-	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Описательная часть сценария	2	2	каб.№7	Проверка написанного материала на качество оформления текста
	Идея замысла. Проверка собранного материала	2	2	каб.№7	Проверка собранного материала на соответствие заданной темы
	Индивидуальная работа над сценарием	-	3	каб.№7	
	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»		2	актовый зал	
Итого: 144 часа		42	102		

2.1.2. Календарно учебный график по актерской деятельности

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование групп		1	актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей Анкета на выявление коммуникативных способностей.
	Вводное занятие	2	-	актовый зал	Тест на креативность мышления и творческий потенциал
	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры для достижения актерской раскованности
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	4	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

октябрь	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры для достижения актерской раскованности
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
ноябрь	Актерское мастерство	-	2	каб.№7	Игры для достижения актерской раскованности
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
декабрь	Промежуточная аттестация	2	2	каб.№7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Промежуточная аттестация				Игры для актерской раскованности
январь	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры на развитие коммуникативных способностей
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№ 7	Тест на воспитанность

февраль					
	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры на развитие коммуникативных способностей
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
март					
	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры и упражнения на развитие эмпатии
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
апрель					
	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры и упражнения на развитие эмпатии
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
май					
	Актерское мастерство	2	2	каб.№7	Игры на развитие коммуникативных способностей
	Чтение сценария.	-	2	каб.№7	
	Распределение ролей. Составление графика репетиций.	-	2	каб.№7	
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Индивидуальная работа над ролью	-	5	каб.№7	Знание текста своей роли наизусть
	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»	-	1	актовый зал	
	Итого: 144 часа	18	126		

2.1.3. Календарно учебный график по техническому направлению

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование групп		1	актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей
	Вводное занятие	1	-	актовый зал	Тест на креативность мышления и творческий потенциал
	Работа в программе Power Point	1	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	4		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
октябрь					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
ноябрь					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

декабрь

	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Промежуточная аттестация	-	2	каб.№7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

январь					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№ 7	Тест на воспитанность

февраль					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

март					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации

	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

апрель					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	

май					
	Работа в программе Power Point	2	2	каб.№7	Создание презентации из нескольких слайдов на заданную тему
	Работа над сценарием проекта	-	2	каб.№7	
	Подбор материала для презентации проекта	-	2	каб.№7	
	Корректировка презентации	-	2	каб.№7	Контроль исправлений в презентации
	Индивидуальная работа с презентацией	-	3		
	Сводная репетиция	-	2	каб.№7	Проверка готовности презентации к сводной репетиции
	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»	-	1	актовый зал	
	Итого: 144 часа	18	126		

2.1.4. Календарно учебный график по реквизитно-костюмерному направлению

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование групп. Вводное занятие	1		актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей Анкета на выявление коммуникативных способностей.
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов,

					макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
октябрь					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
ноябрь					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
декабрь					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Промежуточная аттестация	-	1	Каб.№ 7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
январь					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.

	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№ 7	Тест на воспитанность
февраль					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
март					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
апрель					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
май					
	Ознакомление со сценарием проекта. Сбор материала (эскизы костюмов, макеты реквизита)	1	-	каб.№7	
	Изготовление костюмов, реквизита к проекту.	-	1	каб.№14	Проверка соответствия набранного материала (эскизы костюмов, макеты реквизита) заданной теме проекта.
	Работа в костюмерной, реквизитной (систематизирование костюмов, реквизита)	-	1	каб.№ 14	Проверка порядка в костюмерной и реквизитной

	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»	-	1	актовый зал	
	итого: 36 часов	10	26		

2.1.5. Календарно учебный график по вокальному направлению

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование группы. Вводное занятие	1		актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей Анкета на выявление коммуникативных способностей.
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
октябрь	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
ноябрь	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
декабрь	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения

	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Промежуточная аттестация	-	1	Каб.№ 7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
январь					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№ 7	Тест на воспитанность
февраль					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
март					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
апрель					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
май					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора музыкального материала на заданную тему
	Репетиция вокального номера	-	1	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Актерское мастерство	-	1	актовый зал	Выполнение задания на смену манеры исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения

	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»	-	1	актовый зал	
	итого: 36 часов	10	26		

2.1.6. Календарно учебный график по хореографическому направлению

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование группы. Вводное занятие	1	-	актовый зал	Анкета для определения творческих наклонностей
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	3	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
октябрь					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
ноябрь					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
декабрь					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Промежуточная аттестация	-	1	Каб.№ 7	Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе
январь					
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
	Определение уровня воспитанности	-	1	Каб.№7	Тест на воспитанность

февраль	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера к	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
март	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
апрель	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Участие в проекте. Подведение итогов после выхода проекта	-	1	актовый зал	
май	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Итоговая аттестация. Участие в проекте «И стали мы на год взрослее»	-	1	актовый зал	
итого: 72 часа		10	62		

2.1.7. Календарно учебный график по направлению «Школа вальса»

Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
		теория	практика		
сентябрь	Формирование группы. Вводное занятие	1	-	актовый зал	
	Подбор музыкального материала	1	-	каб.№7	Проверка выбора танцевального материала на заданную тему
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	1	актовый зал	
октябрь	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	2	актовый зал	
ноябрь	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	2	актовый зал	

декабрь					
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Промежуточная аттестация	-	2	актовый зал	Контрольная точка на знание хореографии вальса
январь					
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	2	актовый зал	
март					
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	2	актовый зал	
апрель					
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Индивидуальные занятия	-	2	актовый зал	
май					
	Разводка по сцене	-	2	актовый зал	
	Репетиция танцевального номера	-	4	актовый зал	Контроль выполнения домашнего задания.
	Итоговая аттестация. Участие в проекте «Последний звонок»	-	1	актовый зал	
итого: 72 часа		2	70		

2.1.2. Календарно-учебный график по программе

Календарно-учебный график по программе «Творческая мастерская» составлен для каждого направления и разбит по подгруппам с учетом каникулярного времени и праздничных дней.

Согласно рекомендациям Министерства просвещения Российской Федерации в учебных заведениях будут установлены такие даты каникул в 2019-2020 учебном году.

Осенние каникулы в 2019 2020 учебном году начнутся 28 октября 2019 года и закончатся 3 ноября 2019 года.

Продолжительность осенних каникул 2019 составит 9 дней.

Зимние новогодние каникулы в 2019 2020 учебном году начнутся 26 декабря 2019 года и продлятся до 8 января 2020 года.

Продолжительность зимних каникул составит 16 дней.

Весенние каникулы в 2019 2020 учебном году начнутся 23 марта 2020 года и продлятся до 29 марта 2020 года.

Продолжительность весенних каникул составит 9 дней.

Летние каникулы в 2020 году начнутся 1 июня 2020 года и продлятся до 1 сентября 2020 года.

Праздничные дни:

4 ноября 2019 года - выходной день в честь День народного единства. Так как праздник выпадает на субботу, у школьников понедельник 6 ноября будет дополнительным днем после осенних каникул.

23 февраля 2020 года - выходной в честь Дня защитника Отечества;

8 марта 2020 года - выходной Международный женский день;

1 мая 2020 года - выходной Праздник Весны и Труда;

9 мая 2020 года - выходной День Победы в Великой Отечественной Войне.

2.2. Условия реализации программы

Для обеспечения реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение - помещение (учебный кабинет) для занятий, учебные столы, стулья; канцелярские товары (тетради, ручки, бумага А4, ксероксная бумага и т.д.)

2. Информационное обеспечение – компьютеры с выходом в интернет, принтер, сканер, мультимедийный проектор, экран;

3. Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Список литературы

- Агапова, И. Пьесы для школьного театра. /И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Глада, 2003.
- Алянский, Ю.А. Азбука театра. /Ю.А. Алянский. – М., 1975.
- Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова.-М.:Наука, 1972.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство,1986
- Бене К. Театр без спектакля.-М.: 1990.
- Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования, от разработки до реализации. /Н.К. Беспятова. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2003.
- Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.-Л.: Искусство,1976.
- Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.No1.
- Ладыженская, Т.А. Речь. /Т.А. Ладыженская. - М.: Педагогика, 1990.
- Литвинцева Г. Сценарное мастерство.-М.: 1980.
- Марков О.И. Сценарная технология. -К.: КГУКИ,2004.
- Мигунов А.С. Художественный образ. -М.: 1985
- Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.-М.: 1999.
- Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. /Л.Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 1992.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03. №4594).

Приложение 1

Анкета для определения творческих наклонностей

Цель: Определить творческие наклонности

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.

10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Приложение 2

Анкета на выявление коммуникативных способностей.

Цель: выявить коммуникативные способности у младших школьников.

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причинённой вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удаётся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

1. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
 2. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
 3. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
 4. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринуждённо, попав в незнакомую компанию?
1. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
 2. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Каждый утвердительный ответ на нечётные вопросы и отрицательный на чётные оценивается в 1 балл.

Подсчитайте общий результат. Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы, скорее всего, замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10-13 баллов – средний уровень; 14 баллов и более – высокий. В таком случае для вас одна из радостей жизни – общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и др.

Тест на воспитанность

Анкета ученика(цы) _____ класса _____

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4” - всегда да, постоянно.

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0

4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
---	---	---	---	---	---	---

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Приложение 4

Опросник Рейзаса по выявлению уверенности в себе

Против каждого вопроса проставьте цифру выбранного ответа:

1 - ОПИСАНИЕ ОЧЕНЬ ВЕРНОЕ

2 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО ВЕРНОЕ

3 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ ВЕРНОЕ

4 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ НЕВЕРНОЕ

5 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО НЕВЕРНОЕ

6 - ОПИСАНИЕ СОВСЕМ НЕВЕРНОЕ

1. Большинство людей, по-видимому, агрессивнее и увереннее в себе, чем я?

2. Я не решаюсь назначать свидания и принимать приглашения на свидания из-за своей застенчивости?
3. Когда подаваемая в ресторане еда меня не удовлетворяет, я не жалуюсь на это официанту или официантке?
4. Я избегаю задевать чувства других людей, даже если меня оскорбили?
5. Если продавцу стоило значительных усилий показать мне товар, который не совсем мне подходит, мне трудно сказать ему
"нет"?
6. Когда меня просят что-либо сделать, я настаиваю на знании необходимости этого?
7. Бывают случаи, когда я ищу сильный довод?
8. Я стараюсь вырваться вперед, как и большинство людей?
9. Честно говоря, люди часто используют меня в своих интересах?
10. Я получаю удовольствие, завязывая разговор с новыми знакомыми и посторонними?
11. Я часто не знаю, что сказать людям другого пола, которые кажутся мне привлекательными?
12. Я испытываю нерешительность, когда надо позвонить по телефону в учреждение или организацию?
13. Я предпочту обратиться с письменной просьбой принять меня на работу или зачислить в колледж, чем пройти через собеседование?
14. Я стесняюсь возвратить покупку?
15. Если близкий и уважаемый родственник раздражает меня, я скорее скрою свои чувства, чем проявлю раздражение?
16. Я избегаю вопросы из страха показаться глупым?
17. В споре я иногда боюсь, что буду волноваться и меня начнет трясти?
18. Если известный и уважаемый лектор выскажет точку зрения, которую я считаю неверной, я заставлю аудиторию выслушать и свою точку зрения?
19. Я избегаю спорить с продавцами о цене?
20. Когда я сделаю что-нибудь важное и стоящее, я стараюсь чтобы об этом узнали другие?
21. Я откровенен и искренен в своих чувствах?
22. Если кто-то распространяет обо мне сплетни, я стремлюсь быстрее найти его, чтобы поговорить об этом?
23. Мне часто трудно сказать "нет"?
24. Я склонен сдерживать проявление своих эмоций, а не устраивать сцены?
25. Я жалуюсь на плохое обслуживание в ресторане и других местах?
26. Когда мне делают комплимент, я иногда не знаю, что сказать в ответ?
27. Если в театре или на лекции рядом со мной люди громко разговаривают, я прошу их говорить потише или беседовать в другом месте?
28. Тот, кто пытается пролезть в очереди впереди меня, может быть уверен, что получит от меня отпор?
29. Я быстро высказываю свое мнение?
30. Бывают случаи, когда я просто не могу ничего сказать?

Для следующих вопросов: 3,6,7,8,10,18,20,21,22,25,27,28,29 прибавляются следующие баллы по соответствию выборов ответа:

- 1 - ОПИСАНИЕ ОЧЕНЬ ВЕРНОЕ = + 3 балла
- 2 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО ВЕРНОЕ = + 2 балла
- 3 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ ВЕРНОЕ = + 1 балл
- 4 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ НЕВЕРНОЕ = - 1 балл
- 5 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО НЕВЕРНОЕ = - 2 балл
- 6 - ОПИСАНИЕ СОВСЕМ НЕВЕРНОЕ = - 3 балла

Для следующих вопросов:

1,2,4,5,9,11,12,13,14,15,16,17,19,23,24,26,30 прибавляются следующие вопросы по соответствию выборов ответа:

- 1 - ОПИСАНИЕ ОЧЕНЬ ВЕРНОЕ = - 3 балла
- 2 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО ВЕРНОЕ = - 2 балла
- 3 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ ВЕРНОЕ = - 1 балл
- 4 - ОПИСАНИЕ СКОРЕЕ НЕВЕРНОЕ = + 1 балл
- 5 - ОПИСАНИЕ ДОВОЛЬНО НЕВЕРНОЕ = + 2 балла
- 6 - ОПИСАНИЕ СОВСЕМ НЕВЕРНОЕ = + 3 балла

Интервалы оценок в баллах:

-90...-30 : неуверенный в себе

-29...29 : уверенный в себе

30...90 : агрессивный

Неуверенный в себе - безвольный, недотепа, слабый, беспомощный, боязливый, бесхребетный, зависимый, слабовольный, тряпка, бесхарактерный, нерешительный, внушаемый.

Уверенный в себе - боец, закаленный, решительный, упорный, героический, работоспособный, сильный, волевой, твердый, бесстрашный, отважный, самостоятельный.

Агрессивный - скандалист, драчливый, скандальный, свирепый, склочный, лютый, злобный, забияка, грубый, злонаправный.

Приложение 5

Тест на креативность мышления и творческий потенциал

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

А) да;

Б) нет, он и так достаточно хорош;

В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

А) да, в большинстве случаев;

Б) нет;

В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

А) да;

Б) да, при благоприятных обстоятельствах;

В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

А) да, наверняка;

Б) это мало вероятно;

В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

А) да;

Б) часто думаете, что не сумеете;

В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

А) да, неизвестное вас привлекает;

Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

А) да, без затруднений;

Б) да, если это слово легко запомнить;

В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить;

Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;

Б) вы более- менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11- й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 6

Игры для актерской раскованности

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Приложение 7

Игры на развитие коммуникативных способностей

Игра деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Она вводит учащихся в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество — коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра

есть форма общения людей, то вне , в контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимопоступок никакой игры между ними быть не может.

Предлагаю несколько игр на развитие коммуникативных способностей.

Плот.

Условие:

Постройте детей в линию и объявите задание: уместиться в круге, намеченном на земле.

Правила:

- Круг должен быть намного меньше диаметра, чем бы круг, образованный детьми;

-молчание и ограниченное время (10-15 мин)

Если дети затрудняются, подскажите им несколько уловок, которые могут помочь. Например, участники становятся на одну ногу, держат друг друга, придерживают шахматный порядок.

За нарушение правил класс наказывается возвращением за край круга.

Игра позволяет:

*сплотить класс;

*развить невербальное общение;

*развить логическое общение.

Электрическая стена.

Условие:

На уровне бедер детей натяните веревку длиной 2 м. Задача – перебраться через веревку (по верху), не дотрагиваясь до него.

Правила:

- нельзя разговаривать и время ограничено 15 мин.

Создайте легенду. Например, веревка – это оголенный провод, удар током которого является смертельным. Обратите внимание на безопасность. Ваши дети скорее всего догадаются переправлять друг друга через «стену» на руках, подставляя ноги. Посоветуйте тем кто за чертой, принимать вновь прибывших на руки так, чтобы никто не поранился. Объясните, что главная цель – не допустить страдание кого-либо, ведь тогда команда проигрывает.

Игра позволяет:

*сплотить класс;

*развивать командные чувства;

*развить чувство доверия;

*развивать навыки невербального общения;

*научить детей переживать за товарищей.

Подводная лодка.

Условие:

Посадите детей в круг. Расскажите им легенду: весь класс находится в подводной лодке, которая терпит бедствие. Спаситься можно через узкий люк, в который за один раз проходит только один человек. Больше шансов у самого первого участника т.к. лодка может «взорваться» в любую минуту. Задача – прийти к единогласному мнению, кого, когда и почему спасать. При этом должна объясняться причина именно такого решения.

Перед началом упражнения стоит создать атмосферу подходящую для выполнения поставленной задачи. Потушите свет, зажгите свечу. Расскажите о трагедии «Комсомольца» и «Курска». Обсудите , что необходимо людям, чтобы быть мужественной, сплоченной командой. Учите детей открыто высказывать свои мысли.

Игра позволяет:

*научить детей открыто высказывать свои мысли;

* делать осознанный выбор;

*оценивать достоинства и недостатки людей.

Касание.

Условие:

Разделите детей на пары. Попросите их соединить руки, касаясь только подушечками пальцев. Задание – вместе присесть и пройти дистанцию, но так, чтобы не отрывать рук.

Учитывайте межличностные отношения детей, строя пары. Поставьте вместе детей, между которыми нет взаимной симпатии. Создайте легенду, например, в местах прикосновения находятся невесомые невидимые лепестки. Если дети разорвут касания – лепестки упадут и разорвутся. По мере привыкания детей друг к другу, вы можете усложнить задание, например, станцевать вальс, рок-н-ролл, создать статую. Предложите им соединить затылки , плечи, пальцы ног и т. п. Объявите конкурс на лучшую пару. Как только дети выполняют все задания, поменяться партнерами.

Игра позволяет:

*сблизить «противников»;

*разрушить барьер расстояния.

Подшипник.

Условие:

Поставьте стулья так, чтобы они образовывали два круга – один внутри другого, посадите детей на стулья лицом друг к другу. Задача – по сигналу человек, находящийся во внутреннем круге, должен рассказать тому, кто сидит напротив, что хорошего сегодня с ним случилось. Когда происходит смена сигнала, партнер объясняет, почему все произошло, чем ранее говорящий человек это заслужил. По команде дети во внутреннем круге сдвигаются по часовой стрелке на один стул.

Перед началом обсудите с детьми, что можно в любой мелочи заметить что-то радостное для себя. Поговорите о том, что все хорошее, что случается с человеком, – это его заслуга.

Подведите итоги, попробуйте суммировать все позитивные случаи в сегодняшнем дне и подтолкнуть к выводу: что можно найти что-то хорошее в любом моменте.

Игра позволяет:

- *развивать способность выслушивать другого человека;
- *находить положительные моменты;
- *научить детей открыто общаться.

Кораблик.

Условие:

Сядьте в круг. В центре круга находится маленький предмет – «кораблик». Ведущий начинает со слов «Я ветер, направляю этот кораблик к ..., потому что ... очень добрый человек». Тот, к кому приплывает кораблик, двигает его к другому участнику, указывая, за что тот удостоился такой чести. Вы, в свою очередь, ведете хронику, подсчитывая к кому кораблик приплывал больше всего.

Вместо кораблика можно использовать маленькую свечу в колбочке. Закончить можно классной песней, обменом мыслей детей о своем классе

Игра позволяет:

- *сплотить класс;
- *расслабиться после учебного дня;
- *открыто общаться;

Снежный ком

Все дети садятся в круг. Первый ребенок называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – первого, второго и свое и т.д. Можно усложнить, если дети знают друг друга, можно прибавить какое-то качество (Вася веселый, Надя умная).

Группы

Детям предлагается за 30 секунд объединиться в группы по различным признакам: цвет волос, глаз, по размеру обуви, по количеству пуговиц, по длине ногтей и т.п. внутри групп дети знакомятся.

Найди пару

Играющим на спину крепятся таблички с именами сказочных героев (старик, старуха) или части имен (царь, горюх). Необходимо найти свою пару (Иван-царевичу – лягушку) нельзя спрашивать прямо: «Что написано у меня на спине?»

Групповой рисунок.

Начните рисовать что-то важное для себя. Затем передайте рисунок соседу справа, получить рисунок от соседа слева. Рисуйте пока ваш рисунок не вернется к вам. Затем можно сделать выставку.

Пианино

Руки кладутся на колени соседям. По кругу начинается игра на пианино – дети ударяют по коленям. Тот, кто сбился, убирает руку.

Рука к руке

Водящий произносит фразу, например: «Рука к руке! Все меняются местами!» - и все участники игры, в том числе и водящий, должны найти себе пару и соприкоснуться со своим партнером руками. Тот, кто не успел найти свободного партнера, - становится водящим. Новый водящий говорит, например: «Спина к спине! Все меняются местами!» все игроки вновь стараются как можно быстрее найти себе нового партнера. «Нос к носу!», «Плечо к плечу!», «Хвост к хвосту!».

Как в зеркале.

Разбейтесь в произвольном порядке пары. Нужно встать лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Один - зеркало, ему нужно копировать как можно точнее все движения партнера. Те, кто стоит перед «зеркалом», будут разглядывать себя, изменяя мимику. Потом поменяйтесь местами.

Приложение 8

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ

«Назови себя»

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

«Снежный ком»

Цель: позволяет детям скорее запомнить имена друг друга, установить контакт.

Ход игры: Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий повторяет его, затем называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу.

«Ласковое имя»

Цель: упражнение так же позволяет детям запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Инструкция: «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а кроме того, произнести его ласковое имя»

«Давайте поздороваемся»

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

«Встаньте те, кто...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): «Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру?». Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам — ему помогает группа [15].

«Представь свое имя в движении»

Цель: игра помогает детям запоминать имена своих товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует чувство группового единства. В этом упражнении каждый получает шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Поочередно, по часовой стрелке, дети делают телодвижения, подсказывающее их имя. Упражнение более эффективно, если попросить всех повторять имена и телодвижения

«Представься с помощью куклы»

Цель: помогает снять напряжение и неуверенность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Материал: две куклы разного пола, желательно в рост ребенка, или перчаточные куклы.

Ход игры: Ребенку предлагают представиться с помощью куклы и рассказать о себе. Ведущий и дети могут задавать вопросы, уточнять. Например: Твоя любимая игра? Как в нее играть? Любимое животное? Почему? Самая вкусная еда на свете? О чем ты мечтаешь? и т. д.

«Переходы»

Цель: игра переводит внимание на внешность детей, позволяет осознать внешние сходства и отличия.

Ход игры:

А) Воспитатель просит детей внимательно посмотреть друг на друга: «У всех у вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами, так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого они потемнее, а крайним справа, на этом стуле, был тот у кого самые темные волосы. Начали...» Взрослый помогает детям, подходит к каждому, прикасается к волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т. д.

Б) Задание то же, что и в предыдущем варианте, только дети должны поменяться местами по цвету глаз.

«Опиши друга»

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребёнок точен.

«Что изменилось?»

Цель: развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Ход игры: Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты. За это время производится несколько изменений в одежде, причёске детей, можно пересесть на другое место (но не больше двух-трех изменений; все произведенные изменения должны быть видимы). Задача водящего подметить произошедшие изменения.

«Мое настроение»

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

«Передача чувств»

Цель: научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение

«Цвета эмоций»

Цель: развитие воображения, выразительных движений.

Ход игры: Выбирается водящий, по сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой один из основных цветов. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом эмоциональным, пытаются изобразить этот цвет, не называя, а водящий должен его отгадать. Можно разделить на две команды, при этом одна команда будет изображать цвет (поочередно или одновременно), а вторая — отгадывать.

«Тихий разговор»

Цель: формирование умения передавать определенное смысловое содержание невербальным способом.

Ход игры: Участники садятся в круг. Задание — невербально сказать выбранному партнеру фразу (которую взрослый предварительно шепнул ребенку на ушко). Каждый по очереди выполняет задание без слов. Остальные наблюдают и определяют «произнесенную»

«Собери пиктограмму»

Цель: развивает умение дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям.

Ход игры: Каждому ребенку дается пиктограмма определенного эмоционального состояния, разрезанная на несколько частей. Задача участников — как можно быстрее и правильно собрать пиктограмму. Как вариант, можно самому пантомимически изобразить это состояние.

«Подарок другу»

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход игры: Один ребенок становится «именинником», остальные дарят ему «подарки», передавая движениями и мимикой свое отношение к «имениннику»

Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Ход игры: Упражнение выполняется в парах, с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты):

Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь лучше узнать своего соседа. Опустите руки.

Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы снова друзья.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

«Передай улыбку по кругу»

Цель: выполнение группового правила, обмен переживаниями.

Ход игры: участникам группы предлагается взяться за руки, пожать их, улыбнуться соседу.

«Сижу, сижу на камушке»

Цель: развитие эмпатии, умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Ход игры: Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке,

*Сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит,
А кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит,
Еще приголубит?*

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий [56].

«Эмоции героев»

Цель: способствовать развитию эмпатии, умения оценить ситуацию и поведение окружающих.

Ход игры: Взрослый читает детям сказку. Ребенку заранее выдаются маленькие карточки с символическими изображениями различных эмоциональных состояний. В процессе чтения ребенок откладывает на стол несколько карточек, которые, на его взгляд, отражают эмоциональное состояние героя в различных ситуациях. По окончании чтения каждый ребенок объясняет, в какой ситуации и почему ему кажется, что герой был весел, грустен и т. д.

В эту игру лучше играть или индивидуально или в малой подгруппе. Текст сказки должен быть невелик и соответствовать объему внимания и памяти детей определенной возрастной группы.

Этюд на различные позиции в общении

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему?

«Интонация»

Цель: развитие у детей понимания и чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, развитие эмпатии.

Ход игры: Ведущий вводит понятие интонации. Затем детям предлагается по очереди повторить с различными чувствами, с различной интонацией различные фразы (зло, радостно, задумчиво, с обидой). Как вариант, можно интонационно проиграть и обсудить диалог сказочных героев.

«Рисование»

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Ход игры: Детям дается задание — «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания». Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. В качестве жюри можно пригласить детей из другой группы. Победителю вручается картонная медаль-смайлик.